元明事類鈔

一四

詳校官監察御史臣龔驂文

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

元明事類鈔卷二十一

監察御史姚之駰撰

文學門一

經典

護九經石　元史楊璉真伽作浮圖于宋故宮取高宗所書九經石刻以築基申屠致遠力拒之乃止

元儒經學　池北偶談孫退谷言元儒經學非後人所

及盍元時天下有書院一百二十各以山長主之敎
子弟必經學明乃得入國學明初猶多通經人皆元
遺逸也

棄註疏　今言洪武開科詔五經皆宗古註疏易兼程
朱書蔡詩朱春秋左公羊穀梁程胡張禮記陳乃後
盡棄註疏或曰始于頒五經大全時以為諸家說優
者采入故耳然古註疏終不可廢也

分日讀經　文衡李舜樸東安人一意經術易詩書三

禮左傳分日讀之每六日一易

人稱五經　明紀臨江梁寅隱居教授就徵修書授以官辭去四方士從之稱為梁五經吳中往哲記檢討陳繼老而居吳多聞故實德尊行茂咸仰以為宗工稱曰陳五經家

手寫經書　文徵明集王履吉于書無所不讀而尤詳于羣經手寫經書時一再過

纂修大全　本朝徐乾學經解序明永樂時詔輯五經

四書性理大全徵海内名士開館東華門御府給筆札是時胡廣諸大臣虛縻廩餼叨冒遷賚四書大全則本倪士毅通義大成詩則襲劉瑾通釋春秋則襲汪克寛纂疏勦竊藍本茍以塞責而已

兵間注易　元史余闕守安慶時羣盗環布闕居其中少暇即注周易

易緯猶存　王禕叢録宋大明中始禁讖緯之書唐以來其學遂熄然唐志猶存九部今皆亡之而易緯乾

鑿度猶存

誦易乾卦　吾學編雪菴和尚靖難後爲僧走重慶居白龍山下昕夕誦經山中人且謂誦佛經不知其誦易乾卦也

一語功效　明通紀文皇諭胡廣等曰爲學不可不知易只内君子外小人一語人君用之功效不小

對榻析疑　吾學編白沙嘗以周易疑義質吳與弼與弼曰過清河可叩龍潭老人白沙往謁適龍潭雨中

簑笠犁田即延至其家與之對榻信宿辨析疑義白
沙嘆服而去

說舉儲貳　明紀編年永樂中侍講王達侍皇太子進
講乾四爻舉儲貳為說太子名楊士奇問曰達不含
譏否士奇對曰此本宋儒胡瑗之說也曰常人得此
爻亦舉此說乎士奇曰程子云凡卦六爻人人有用
君有君用臣有臣用無所不通太子大悅

尤長于易　獻實蔡介夫明經而尤長于易觀其去銓

司而乞南曹卒脫淮南之禍所謂見幾而作者也

繹尚書　元史元明善爲翰林學士仁宗詔節尚書經

繹其關政要者以進書成每進一篇帝必稱善

出閣先讀　野記天順時皇太子出閣讀書上曰且讀

何書李賢對曰宜先大學尚書上曰書經有難讀者

賢對曰如二典三謨太甲伊訓說命諸篇明白簡易

可先講讀

改尚書註　明紀太祖以尚書咨羲和惟天陰隲下民

二處蔡沈註誤命儒臣改正為書傳會選刋示天下

神童講書　明詩紀事李東陽舉神童名見講尚書大義

秦焚不到　明文翔鳳伏生墓詩秦焚不到書生腹孔壁重歸女史環

豳風圖　明紀事本末宣德中上閱內庫書畫得趙孟頫豳風圖因賦詩一章名詞臣示之曰豳詩周公以告成王使知稼穡艱難萬世人君皆當鑒此朕愛斯

圖為賦長句將揭于便殿之壁

一本于禮　方孝孺集春秋聖人用刑之書也而一本

于禮

名講春秋　吾學編宋濂授太子經名講春秋左氏傳

公曰春秋褒善貶惡之書遵而行之賞罰適中天下

可定也

作要旨　楊士奇集金幼孜得春秋微旨仁宗在東宮

公專說春秋敷析簡明啓旨稱善命纂十二公行事

作春秋要言以進

三禮尤深　元史熊朋來以周禮首薦鄉郡而元制周官不與設科治戴記者又鮮朋來屢以為言葢朋來之學諸經中三禮尤深

制科所宗　元史補遺都昌陳澔承其家學深探禮奥著禮記檏說至今與程朱蔡胡傳義並為制科所宗顧其名跡稍晦未得從祀聖廡云

請刪禮記　名山藏解縉上封事論時政萬餘言其中

有曰禮記出于漢儒蕪穢尤甚宜及時刪改

上儀禮　吾學編劉有年洪武中為御史忤旨謫居通州讀書不懈得儀禮十八篇于州故家上之詔藏秘閣

即家録上　元史類編吳澄居布水谷著孝經章句校次六經諸書程鉅夫請置澄所著書于國子監以資學者朝廷命有司即其家録上

譯孝經　元史右丞以國字譯孝經進成宗曰此乃孔

子之微言命刻板模印

皆古樂章　吳澂泗經序録風雅凡三百十一篇皆古

樂章

書籍

藝林庫　元史藝林庫藏貯書籍天歷三年所置

盡俸買書　虞集文董文用仕官五十餘年禄俸之餘

盡以買書而家無饘粥之資

得書歸蜀　陸深漫鈔元至正初遣官求書東南異書

頗出時有蜀帥紐鄰之孫盡出其貲遍遊江南得書
三十萬卷溯峽歸蜀

夢藏書　元好問集予家所藏書宋元祐以前物也往
在鄉里侍諸父燕談每及家所有書必枚舉而問或
買于某處傳之何人藏之幾何年則欣然志之今雖
散佚其綴緝裝褶籤題印識猶夢寐見之

識玉章　元史仁宗為太子遣使四方旁求經籍識以
玉章命近侍掌之

墨莊　元史類編申屠致遠清修苦節聚書萬卷名曰墨莊

槖駝負書　姚燧集參知政事賈守謙視政之暇未嘗廢書從戎亦槖駝負書以行

至正珍秘　元史順帝刻小玉印以至正珍秘四字為文凡秘書監所掌書皆識之

秘書監　元史秘書監秩五品掌歷代圖籍并陰陽禁書卿四員延祐中參用宦者一人

太學石皷　帝京景物畧太學有石皷其髙二尺廣徑一尺有奇其數十其文籀其詞頌天子之田初金人輦至燕元大德中虞集得之始移國學大成門内名人題咏甚多

尤篤史學　元史類編胡三省博學能文尤篤于史學著資治通鑑音註及釋文辨誤百餘卷行世

獨取數部　耶律楚材神道碑靈武下諸將爭掠子女玉帛公獨取書數部

元壞史法　楊愼集元修宋遼金三史時不惟其人惟其官形迹拘忌義例蒙晦嗚呼元所壞者宋一代史猶可也而其法遂使嗣代襲用之張昱詩詞臣奉詔修三史丞相兼銜領總裁

史不可沒　元史董文炳滅宋謂學士李槃曰國可滅史不可沒宋有天下三百年其太史所紀具在史館乃檢宋史及諸注記五十餘冊歸之國史院

官爲鏤板　元史類編馬端臨著文獻通考仁宗時遣

王壽衍訪有道之士至饒州路錄其書上進詔官為
鏤板以廣其傳仍令端臨親賫稿本赴路校勘

史筆　元史揭傒斯授編修時平章李孟監修國史讀
其所撰功臣列傳嘆曰是方可名史筆若他人直謄
史牘耳

餘租刻書　金臺紀聞元時州縣皆有學田以供師生
廩餼餘租悉用刻書故讎校字畫頗有精者皆書院
山長主之故也

爪侵唾揭　趙孟頫集善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵勿以唾揭勿以作枕勿以夾刺

百櫃十艘　明姚福暇筆永樂中北京大内新成勑以南内文淵閣所貯書籍自有一部至有百部各取一部送北京時修撰陳循如數取進得一百櫃載以十艘至正統時南内災而文淵閣之所藏灰矣

多宋元板　欝岡齋筆麈文淵閣藏書皆宋元秘閣所

遺無不宋元板者近多為人竊去所存僅千百之一
文淵秘書　卓異記中秘書在文淵閣之署約二萬餘
部近百萬卷直者辰入未出中樞當梁拱豎一金龍
柱以上嘗幸其地與閣臣繙咨詢問故置此
二酉藏書　王世貞集胡元瑞盡燬其家以為書書為
四部一曰經為類十三為家三百七十為卷三千六
百六十二曰史為類十為家八百二十為卷萬一千
二百四十四三曰子為類二十二為家一千四百五

十為卷一萬二千四百四曰集為類十四為家一千三百四十六為卷一萬五千八十名曰二酉藏書

藏書最富　海內藏書之富近推江都葛氏章邱李氏宗正灌甫實兼之起萬卷堂諷誦其中圈點讎勘丹鉛歷然

金元圖籍　吳偉業集賫慎庫圖書百萬卷皆宣和所藏金自汴梁輦入燕者歷元及明初無恙徐中山下大都時封記猶在今皆散失不存

金購板鏤　吳偉業汲古閣歌嘉隆以後藏書家天下
毘陵與瑯琊整齊舊聞收放失後來好事知誰及比
聞充棟虞山翁里中又得小毛公搜求遺逸懸金購
繕寫精能鏤板工

子集多闕　明紀永樂四年上問文淵閣金史子集皆
備乎解縉曰經書粗備子集多闕上曰古人家稍有
餘資皆欲購書況朝廷而可闕乎令擇通知典籍者
四出購求

獻顔子　胡應麟剰言國初朝鮮獻顔子朝儀以僞書

却之近有人自朝鮮來言彼中書籍多中國所無者

進三書　陸深集洪武中福建布政使進南唐書金史

蘇轍古史初上遣使購遺書命刋行至是三書先成

進之

著述之富　啓崇野乗吳郡著述之富首推弇州瑯嬛

二酉之蔵居然文苑中南面王陳祭酒明卿後百年

而萬卷百城與之彷彿何其盛也

抽簪刻竹　明田藝衡集田子敎詠竹中偶聞簪見則
抽簪刻竹紀之于是竹無空節節無完膚幾三十年
謄稿充宇遂命之曰留青日札

精與博兼　周復俊集楊升菴著書五十六種扶疎浩
蕩考訂精審漢以降儒者或博而不精或精而不博
乃今兼之卮言明興稱博學饒著者無如楊用脩

石室見書　本朝許纘曾紀程辰溪縣鍾皷洞洞中有
藏書室相傳穆天子藏書處正統中樵夫入石室見

書報縣縣令往取之書皆隨風飄滅無存

書傭裁書　唐順之集書傭胡貿以善錐書名余嘗取

諸删次既披閲點竄則以付貿使裁焉始或篇而離

之句而離之字而離之既也篇而聯之句而聯之字

而聯之錯綜經緯各歸其類而止貿于文不甚解而

獨能為此葢其天竅使然

三世積書　鴻書周公謹家三世積書凡有四萬二千

餘卷及三代以來金石刻一千五百餘種

史宬　皇甫汸集皇史宬者歲乙未上命考金匱石室之制以藏書重祖訓也燕都遊覽志皇史宬藏實訓實錄之處

寒士叢說　明紀事本末解縉上言陛下好觀道德心經說苑韻府諸書臣竊謂劉向學不純師陰氏韻府寒士叢説此不足觀

正韻　宋濂集上謂詞臣曰韻學起于江左殊失正音有獨用當併為通用者如東冬清青之類亦有一韻

當析為二韻者如虞模麻遮之類當廣韻通音韻者
重刊定之于是勒成一十六卷改名洪武正韻
得其魂　獻徵録康修撰海于書覽而不誦葢悉其意
而遺其詞嘗曰經籍古人之魄也有魂焉吾得其魂
焉已矣
天禄外史　湧幢小品嘉靖時崑山王舜華有高才著
天禄閣外史托于黄叔度以自鳴自初出即有纂入
東漢文者其誣已甚

補建文編　吾學編楊守陳嘗言國可滅史不可滅靖難後不記建文君事使當時朝政及死事諸臣皆無傳及今猶可補輯景帝已正位號英宗實録猶書郕戾王附宜改正

宋本漢書　趙文敏家藏前後漢書爲宋槧本之冠前有公小像太倉王司寇得之余以千金購出今年鬻之四明謝象三此書去我之日殊難爲懐李後主去國對宮娥揮淚一段淒涼景色約畧相比

摹宋槧　本朝王貽上集明尚寶卿王延喆性豪侈有持宋槧史記求鬻者索三百金因紿其人曰姑留此乃鳩善工就本摹刻一月畢工故紿以原書還之數日其人復來曰此亦宋槧而紙差不如吾書豈誤耶延喆大笑取新雕數十部併三百金予之

草書　明雜記西亭王孫睦㮮所刻草書紀正統北狩事乃天順間劉某所述劉與袁彬哈銘同侍英宗于行在者塞外無紙書之于革故名革書

僰文書　滇黔紀遊楊升菴往來大理永昌間訪于舊家得白古通元峰年運志其書僰文升菴譯其語譯為滇載記南詔始末方得詳備

題書橱　楊循吉題書橱詩辛勤一十載購求心頗專一一紅紙裝辛苦手自穿豈待開卷看撫夫亦欣然

文章

碑板不苟　元史虞集家素貧歸老後食指益衆登門之士相望于道然碑板之文未嘗苟作

文若宿搆　元史類編耶律楚材博極羣書下筆為文若宿搆者

悲其文　吳澂别趙子昂序為文而欲為一世之人好吾悲其文為文而使一世之人不好吾悲其人

桷筆為多　元史袁桷在詞林朝廷制冊勲臣碑銘桷之筆為多

元文　歐陽圭齋集中統至元之文龎以蔚元貞大德之文暢而腴至大延祐之文麗而貞泰定天歷之文

贍以雄

金春玉撞　元史胡長孺為文章有精魂金春玉撞海內求者如購拱壁碑版焜煌照耀四裔

泚筆屬删　元史元明善與虞集不相下明善作文成曰伯生見吾文必有譏彈因假治具招伯生來觀之集曰公能從集言去百有餘字則可傳矣明善因泚筆屬集凡删百二十字而文益精當明善大喜乃驩好如初

西北子弟 元張昱書雁門集後元興西北子弟盡為横經雲石海涯馬伯庸以綺麗清新之派振起于前而天錫繼之于是雅正卿達兼善迺易之余廷心諸人各逞才華標奇競秀

得文為榮 元史范梈為文章善敘事語簡而當詩尤清婉麗密大典冊多出其手殊方異域咸願得其文以為榮

文章大匠 元史姚燧為文閎肆該洽自延祐以前文

章大匠莫能先之

范虞　柳貫詩南州雙壁范與虞君嘗賦詩傾明珠粲

此謂范梈虞集

臺閣體　王世貞集楊士奇文尚法源出歐陽氏以簡

澹和易為主至今貴之號曰臺閣體

口鼻流出　宋濂集詹同文以文名當世酒酣耳熱有

執卷求者捉筆四顧文義絪緼從口鼻間流出頃刻

盈紙爛爛皆成五采

正論過蘇　遜國臣紀孝孺文章大類蘇氏而正論過之所著有遜志齋集四十卷

一代宗工　吾學編李東陽慧悟夙成文章流麗代言敷奏明暢爾雅裒然一代宗工也

漢後無文　李獻吉負雄鷙之才僴然謂漢後無文唐後無詩以復古自任

朽文　湯顯祖集俗情之文必朽而人輒干之不置有無可如何者偶而為之實未嘗數受朽人之請為朽

文也

館閣文章　明李季重集成宏以來李何登壇狎執牛耳談藝者輒謂文章之權不在館閣然如劉伯温之警策宋景濂之温純解大紳之豪爽李賓之之浩瀚王濟之之簡潔曾子啟王敬夫之高邁高季迪之超脱崔仲甫之修潔邱仲深之博雅楊用修之奇崛王允寧之簡練康德涵之雄俊廖道南之富有于館閣中皆稱獨詣

精純典雅　獻實徐禎卿為文精純典雅出入漢魏作談藝録以究詩體之變晉以下勿論也北地李夢陽方以文雄海内人稱徐李

樹顛死去　玉堂叢話羅玘好為奇古險怪之詞每有撰造栖居于喬樹之顛霞思天想或時閉坐一室客有于隙間窺者見其容色枯槁有死人氣令所傳圭峰稿大抵皆樹顛死去之所得也

詹吳樂宋　泳化編魏杞山云詹同吳沉宋訥樂韶鳳

皆時彥撰述承恩晝夜

迸霞飛雪　徐渭集出袖迸霞入齒飛雪

金幣乞文　藝苑巵言洪武中日本安南俱上章以金幣乞宋景濂碑文

不當傳益　明書章文懿懋年四十一即致仕閉門却掃弟子雲集或諷為文章曰小技耳不為也勸著述曰儒先之言至矣當刪其煩冗詎當傳益哉

頰赤素棘　王世貞集于麟之文成其姍侮者八九姍

侮之言曰吾詎知所謂使凡將氏辨之而吾未之識也盡卷而猶茫然惟有類赤素棘而已

子長眉髮　明茅坤集僕少喜為文每謂當跌宕激射似司馬子長近迺取百家文之深者按覆之而因悟曩之所云子長者眉也髮也

類譯人　康海集古人言以見志故其性情狀貌求而可得今或不能自立傍人門戶敫顰而學步毋乃類諸譯人也耶

歐態韓格　王鏊集吳文定為文不事雕琢體裁具存紆徐則有歐之態老成則有韓之格

批點八家　茅順甫為文滔滔莽莽謂文章之逸氣司馬子長之後千餘年而得歐陽子又五百年而得茅子疾世之偽為秦漢者批點唐宋八大家之文以定之

漢魏以上　顧璘新編李夢陽讀書斷自漢魏以上聞人論古昔有不解事即曰豈六代以還書耶

文不檄致　王世貞集于鱗視學陝西中丞以檄致于鱗使屬文于鱗不懌曰副使而屬視學政非而屬也且文可檄致耶遂乞骸骨歸

標目七子　獻徵録刑部郎梁有譽與同舍郎王世貞李攀龍徐中行謝山人榛宗考功臣吳舍人國倫切劘為古文詞倡和為樂都人士無不標目七子焉王世貞詩見數八公君第幾空傳七子世無多

濟南北地　黄汝亨集後之作者謂北地古而踈濟南

古而棘

瞑去四度　玉堂叢話羅玘為文鉤深元思都少卿穆乞伊考墓銘銘成語之曰吾為此銘瞑去四五度矣

南華西竺　明馮琦集人文向盛士習浸漓厭薄平常漸趍詭僻惟南華西竺之語是宗是競取佛經言心言性之語畧相近者竄入于聖言取聖言有空字無字者強同于禪教

龍鬼精怪　王思任集文章之托生與人無異有從天

而下者有從星辰嶽瀆而降者有仙佛度世者有神道轉輪者有龍鬼精怪投胎吐氣者文長之文靈異立成爪牙皆矗矗予斷以龍鬼精怪

文辭無恙　李攀龍集文辭經術誠無當于今之君子然業已為之我二三兄弟所恃以厭今之幸我者在是而何可使人吏謂予與曰太守甚苦書策稠濁吏事旁午經術文辭一切無恙乎

文豪任吏　陳繼儒集王元美所至吏治精詞都人士

感嘆曰弇州文而豪乃任吏耶

文士知兵　沂陽雜記伍文定公善騎射知兵法勦江西賊時指揮李隆以文士易之屯兵以險處與公公料敵制勝每能追殺破賊李由是愧服

觸諱　明詩話元時進賀表文觸忌諱者凡一百六十七字著之典章使人不犯逮明孝陵恩威不測每因文字少不當意輒罪其臣若蘇平仲徐大章輩是也

新著稿　高啓詩家篋已添新著稿官衫未歇舊熏香

成宏風格　黄汝亨題近義成宏代遠風格漸湮新既

盩古而反古者貌擬膚立神理索然

王唐瞿薛　明史稿薛應旂工場屋文字與王鏊唐順

之瞿景淳齊名天下稱王唐瞿薛其閲文所品題百

不失一

坊刻　明李詡漫筆余少時學舉子業並無刻本窗稿

荆川中會元其稿亦門人所刻方山中會魁其試卷

亦門人以活板印行未聞有坊間板今滿目皆坊刻

矣

典起斯文　明史稿艾南英字千子為諸生好學與同郡章世純羅萬藻陳際泰以興起斯文為任刻所作行世世皆歸之

倡社　明雜紀楊先生廷樞倡應社于吳中評隲五經文字張溥朱隗主易楊彝顧夢麟主詩周銓周鍾主春秋張采王啟榮主禮記而先生與嘉善錢旃主書後與復社幾社合領解之後聲譽日重門下著錄者

二千人

獻門石　王鏊詩鏤氷刻棘巧何為名成至此獻門石

元明事類鈔卷二十一

欽定四庫全書

元明事類鈔卷二十二

監察御史姚之駰　撰

文學門二

詩賦

上一統賦　元史陳孚宋剛中以布衣上大一統賦行省轉聞于朝署山長後仕至治中

識羅刹江　元錢惟善傳惟善鄉試時以羅刹江賦命

題鎖院三千人不知羅剎江之為曲江也惟善引枚乘七發注為據大為主司所稱由是知名

十歲作賦　元史謝端五六歲能吟詩十歲能作賦

賦兩都　藝苑卮言桑民懌在燕市見高麗使臣市本朝兩都賦無有心竊恥之即作兩都賦明詩小傳盛仲交以陪貢試吳下張肖甫謂之曰子過姑蘇必謁王元美仲交遂攜所著兩都賦謁元美于小祇園元美贈之詩曰遂令陸平原不敢賦三都

金繒乞選　樂郊私語楊廉夫選諸同人吳越兩山亭題咏嘉禾能詩者人人執金繒乞留選楊運筆批選只留四首

作賦賜宴　明紀洪武元年十一月命東宮官作鍾山龍蟠賦時雪賦因賜曲宴

著賦自廣　王世貞集盧柟坐事繫獄著幽鞠放招賦以自廣故人謝榛攜柟賦游京師貴人間泣白其寃

字鍊句戛　王禕文訓其賦則字鍊句戛音戛韻軋藻

秀春擷花艷時撥校妍媸于錙銖品抑揚于毫髮

詩過前代　楊維貞集本朝古文遜前代詩則過之郝元初變未拔于宋范楊再變未幾于唐至延祐泰定之際虞揭馬宋諸公作然後極其所至上薄風雅繼此者世稱陳李二張而宛陵貢公則又馳騁其間未知軒輊

元詩近唐　李東陽詩話宋詩深却去唐遠元詩淺去唐却近顧元不可為法所謂取法乎中僅得其下耳

極元之選惟劉靜修虞伯生二人皆能名家
虞楊范揭　輟耕録國家詩稱虞楊范揭嘗有問集者
曰載詩如何曰如百戰健兒梈詩如何曰如唐臨晉
帖傒斯詩如何曰如美女簪花先生詩如何笑曰集
乃漢廷老吏葢未免自負公論亦以爲然
易聞爲看　胡儼集薩天錫詩云地濕厭聞天竺雨月
明来聽景陽鐘虞學士見之曰詩固佳惜聞聽字意
重耳薩思之不能改後以問虞虞曰唐人詩云林下

老僧来看雨何不易聞為看音調差勝薩大服

鐵體　元詩話楊廉夫學博才横承學之徒流傳沿襲槎枒鈎棘號為鐵體

袁白燕　明楊儀驪珠録時大本賦白燕詩呈鐵崖極稱其珠簾玉剪之句袁景文在座以為未盡體物之妙歸作詩翌日呈之鐵崖嘆賞書數紙散座客一時呼為袁白燕李獻吉集海叟師法子美集中白燕詩最下最傳

脫屣場屋　元黃庚詩稿自序僕齠齡時習舉子業何暇為詩自科目不行始得脫屣場屋凡生平豪氣盡發而為詩歌

成宏詩變　顧璘集國朝詩至成宏再變西涯李公主清婉尚才情定山莊公主雄渾白沙陳公主沈雅尚理致各名震海内

不觀宋詩　楊愼集何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀余一日出張文潛蓮花二詩劉美中夜度

娘冦平仲江南曲訊之曰此何人詩荅曰唐詩也余笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沈吟久之曰細看亦不佳可謂倔强矣

真詩　李夢陽自序詩者天地自然之音也今真詩在民間而文人學子顧往往為韻言謂之詩

捨筏登岸　何景明集令為詩不推類極變泯其擬議之迹徒叙其已陳修飾成文稍離舊本便自杌捏何益道化佛有筏喻言捨筏則達岸矣達岸則捨筏矣

類鬼作　草木子危太朴與楊德機同晚步德機得雨止修竹間流螢夜深至二句喜甚既而曰語太幽殆類鬼作

七律千篇　胡元瑞詩數評七言律唐名家不過十數老杜至多不滿二百弇州乃至千數誠謂前無古人

三李詩　明胡霖墨池浪語李空同得趣于風李滄溟得趣于騷李西涯得趣于頌空同其詩中之長江乎滄溟其詩中之海市乎西涯其詩中之洞庭乎

取則貴人　劉基集今天下為詩者取則于達官貴人

而不師古

口吻猶香　徐昌穀年少沉酣六朝散華流艷文章江

左家家玉烟月楊州樹樹花之句至今令人口吻猶

香

冲澹蕭散　獻徵録周南老作倪瓚墓志云處士之詩

不求工而自理致冲澹蕭散尤負氣節

高韻深情　王世懋集孟浩然五言雋永千載垂珍我

明其徐昌穀高子業乎二君詩不同而皆巧于用短徐以高韻勝高以深情勝

吾家詩　獻徵錄林膳部鴻肆力為詩三山周元黃元師之世稱二元浦舍人源以詩謁鴻不見使二公問所為来源出所懷詩投之二公讀至雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲驚嘆曰吾家詩也白鴻出見之相得益歡

和唐　明詩評四明張楷遍和唐音各十餘卷餘姚楊

時秀亦和唐煞有風致

高楊張徐　王世懋擷餘高季迪才情有餘使生宏正

何李之間未知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄不

中與高作僕明張習集國初以高楊張徐比唐之四

傑不惟文才之似也眉菴盈川令終如一太史之斃

同于賓王北郭雖不溺海而死非首邱張司丞投龍

江又與照鄰無異

郤半江　李東陽集郤珪有半江帆影落尊前之句人

稱為邵半江

作者森起　明詩評我朝詩莫盛國初莫衰宣正至宏治西涯倡之崆峒大復繼之自是作者森起雖格調不同於今為烈

李何徐邊　明袁永之集李何徐邊世稱四傑李雄健何秀逸徐精雄邊樸實四公殆蓺苑之精英也邊稍不逮

高凌徐庾　新編祝允明吐詞命意迥絕俗界效齊梁

月露之體高者凌徐庾下亦不失皮陸

唾誤貴詩　獻徵録鵝池生宋登春之京師日跨一蹇驢行長安道中往来覓詩時臨緇布衣綦以詩遊公卿間聲稱籍甚生得其詩唾之曰作詩何為者而令七尺軀津津誤貴人丐活耶

雄視千古　胡元瑞集信陽之俊北地之雄濟南之高瑯琊之大足可雄視千古然仲默為大家不足于鱗為名家有餘

杜赤壁　杜庠在都下會飲詩人畢集雲間張汝弼拱揖曰此過赤壁題驚人句杜先生也持酒前為壽長安人競呼為杜赤壁

陳莊體　泳化編莊定山詩初就少陵而不自以為然讀白沙詩愛之所用惟乾坤鳶魚老眼脚頭之類自謂為佳時稱陳莊體

詩以畫壽　李日華集白石翁詩沈卓雄快直闖杜陵營壘乃其詩多于所作墨戲間見之石翁淡于取名

無意傳其詩而詩與畫皆盛傳是翁之詩以畫壽非以畫掩也

十五國風　教英雜言周有二南十三國合之爲十五國風本朝有兩京十三省亦合之爲十五國既嘗欲賦兩京且爲十五國之賦近楚瞿氏欲采十五國之詩比于周風也

九言詩　麓堂詩話國初人有作九言詩曰昨夜西風擺落千林梢渡頭小舟捲入寒塘坳貴在渾成勁健

亦備一體

三言體　麓堂詩話羅明仲嘗謂三言亦可為體出樹處二韻迫予題扇予援筆云援風帆出江樹家遙遙在何處一時戲筆也

梅黃李白　靳史李西涯與程篁墩過采石李得句云五風十雨梅黃節程即應云二水三山李白詩一時服其巧麗

詩止詩　明陸鈛詩序聞賓之以詩止詩不覺失笑乃

戲以八止詩簡之而賓之遂有雞酒之約未幾賓之逾約予乃徵前物賓之以詩分理不能直因歸咎于督詩者令各助費因一笑為會

一月一體　李東陽集謝方石在翰林時學詩自立程課限一月為一體如此月讀古詩則凡院課及應答皆古詩也故其所就沉著堅定非口耳所到

北格南調　鳳笙閣簡抄大抵北偏于格以雄渾為本故其詩專主于美南偏于調以流麗為工故其詩並

祖開元

嬉春體　楊維禎集嬉春體五首遺錢唐詩人學杜者顧瑛云此體即如老杜以江上誰家桃柳枝為新體也

凸出紙上　二三朋儕各有諷詠孟陽攬筆長吟喜動顏色一字未妥一韻未穩胸中鶻突如凸出紙上橫目而提得之審端諦視必匠意乃止

天上許可　曹士龍玉海詩天上詩人玉許可者李白

韓愈輩其中有王世貞謝榛

要留清白　于肅愍公行狀景泰初公監修京城時見石灰因口占一絕云千鎚萬鑿出深山烈火坑中鍊爾顔粉骨碎身皆不顧要留清白在人間此詩讖也

詩集大成　王世懋集詩家集大成手古惟子美今則吾兄李維楨集三吳文獻明則李迪開先禎卿中興元美集其大成

詩案　胡纘宗有詩案之役因仇訐其聞駕幸楚詩有

穆王湘竹語為怨望呪詛纘宗下獄取錦衣獄中桎械之類作制獄八景詩衆爭咎之纘宗笑曰坐詩當死不作詩得免死耶

選詩精博　明誌林集詩至唐為極盛宋失之理趣元滯于學識而不知由悟以入自襄城楊士宏始編正始遺響然知之者尚鮮高典籍棅選唐詩品彚拾遺正聲三種凡百餘卷識者服其精博

鍾譚體　鍾伯敬負才藻思別出手眼另立深幽孤峭

宗以篤古人而譚生友夏為之應海内靡然從之謂之鍾譚體

武臣能詩　李東陽集國朝武臣能詩者莫過定襄伯郭元登有聯珠集行世

詩賈　明詩話黃季美能詩何侍郎穉素稱之為作詩賈傳曰唐人以詩名桑門閨秀皆進乎技賈人缺焉季美詩不妨賈賈不揜詩遂無前人

練川三老　明史稿嘉定唐時升詩援筆成不加點竄

與同里婁堅程嘉燧並稱曰練川三老

倭人賦詩　卓異記洪武時倭國遣使嗒哩嘛哈奉表
上問爾國風俗何如倭以詩荅有衣冠唐制度禮樂
漢君臣句

鉛粉氣　徐禎卿集孟淑卿姑蘇女士工詩嘗曰作詩
須脫胎化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱
淑貞故有俗病李易安差可語耳

賣卜姍笑　明詩話劉子威詩襞績纂組節節俱斷其

集皆顯名者序之盛相揚詡吳郡賣卜人表孟逸每
向人抉摘其謬子威怒怨之有司有司既撻之而數
之曰若敢復姍笑侍御詩文耶伏地對曰民寧更受
笞數十不敢妄訣劉御史也

尋詩　高啓詩獨騎欵段尋詩去

詩當歷　戴表元詩骨警如醫知冷熱詩多當歷記陰
晴

褁魚囨　虞勝伯好為詩裔孫貧落死時勝伯所藏詞

翰數篋妻子以一魚罾果置屋梁久之并其罾亡矣

自圈詩　明曹能始嘲沈野詩半夜號呶嘗索酒一生瞎䁡自圈詩

詞曲

元曲　元史補遺關漢卿解州人工樂府著北曲六十本世稱宋詞元曲然詞在唐人已優為之惟曲自元始有南北十七宮調

元人百種　明臧晉叔元曲選序今南曲盛行人人自

謂作者而不知其去元人遠也元以曲取士人爭挾長技自見予故選雜劇百種以盡元曲之妙

雪伯喈恥　今古録高則誠元末進士晚以詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句因編琵琶記用雪伯喈之恥高皇覽其書云五經四書如五穀家家不可缺琵琶記如珍羞富貴家不可缺

填詞科　元史類編相傳當年取士有填詞科主司定

題目并限曲名及韻其賓白則伶人自為之

關卿　楊維禎宮詞開國遺音樂府傳白翎飛上十三絃大金優孟關卿在伊尹扶湯進劇編

南曲　明周憲王元宮詞江南名妓號穿針貢入天家抵萬金莫向人前唱南曲內中都是北方音

康王樂府　王敬夫與康德涵同里居相與徵歌度曲為娛萬歷中廣陵顧小侯遊長安訪求曲中七十老妓令歌康王樂府其流風餘韻關西人猶能道之

遊春姓名　李開先集王渼陂寵壽州後始為詞曲嘉靖初將徵之纂修實錄或摘取遊春記中所具人姓名毀于朝李林甫固是指西涯而楊國忠得非石齋賈婆婆得非南塢耶坐此竟已之

遼王豔曲　明錢希言紀聞遼王雅工詩賦尤嗜宫商自製小詞豔曲最稱獨步後安置鳳陽又撰賣花聲諸詞流傳江表

賦打虎曲　明雜記武廟幸南都問伶臧賢南人有善

詞曲者爭賢以楊君謙對名之命賦打虎曲稱旨每承旨為樂府小令與優伶處因謀于賢請歸

傷曲　明詩話湯義仍牡丹亭曲本尤極情摯太倉相君亟令家樂演之且云吾老年人近頗為此曲惆悵又婁江女子俞二孃酷嗜其詞斷腸而死故義仍作詩哀之云畫燭搖金閣珍珠泣繡窗如何傷此曲偏只在婁江

書法

分隸最長　揭傒斯詩國朝分隸誰最長趙虞姚蕭范與楊趙公溫溫蔡中郎虞公之格由鍾梁姚蕭二公撼中邦豈以筆法窺漢唐范公法道不可當縱横石經兀老蒼楊家起侯自洛陽華山之碑早擅場

篆家　錢惟善集雲間善篆以所書瘞之細林山中題曰篆家為賦長句自注雲間者朱芾孟辨也元詩話朱芾善大小篆常以所書瘞之細林山中題曰篆冢

成七家　吳澂贈趙子昂詩蝌蚪史籀来篆隸楷行草

字體成七家落筆如一掃

摹書刻石　元史仁宗以周伯琦工書法命篆宣文閣寶仍題扁宣文閣及摹羲之蘭亭序智永千文刻石于閣中

十種蘭亭　李日華集元人錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣南宋内府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏悅生堂本爾時猶有存者故得選其萃耳

國學蘭亭　春明夢餘録國學有蘭亭石刻疑是宣州

薛師正翻本或薛紹彭所刻本此石一云明初出天師菴土中一云元順帝北還重氊裹載棄之于路徐中山取置國學

寶章牘　元史庫庫字子山真行草書得晉人筆意單牘片紙人寶之不翅金玉

萬里求書　元史趙孟頫以書名天下天竺有僧數萬里來求其書歸國中寶之徐渭集世好趙書取其媚也

日寫三萬　輟耕録庫庫嘗問客云一日能寫幾許字客曰聞趙學士言一日可寫萬字庫庫曰余一日寫三萬字未嘗以力倦而輟筆

雙手二牘　元伊世珍嫏環記有黄華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意

可以鬻錢　趙孟頫自跋千文此卷殆數年前所書田君良卿買得持來因思余自五歲入小學學書不過如世人漫學之耳不謂時人持去可以鬻錢而良卿

又捐錢以購之皆可笑也

書字寓規　元史世祖欲觀國子所書字布呼珠年十六獨書貞觀政要數十事以進帝知其寓規諫意嘉嘆久之

一家能書　尭山堂外紀仁宗嘗命管夫人書千文特勅磨玉軸付秘書監裝池又命子昂書六體為六卷子雍亦命書一卷且曰令後世知我朝有善書婦人且一家皆能書也

煮字　黃庚詩躭書自笑已成癖煮字元來不療飢

蒙古字　元史至元八年頒行國字又設蒙古字視儒學加重馬中錫謁元世祖廟詩綽楔半存蒙古字陰廊尚繪巴延軍

左行書　僧梵琦漠北懷古詩健兒雙眼碧慣讀左行書

道許氏說　楊士奇集永樂中滕用亨待詔翰林工篆籀自視天下無愈己者陳思孝就用亨語之戾許叔

重者十數事相辨難且道許氏說文娓娓皆用亨素所忽者用亨乃始默然

雄麗樸古　顧璘集自趙孟頫之書學遂微篆法尤多失正至周伯溫始克振本朝李文正公遠續其緒時則徐君子仁躬詣堂室早尚雄麗晚益朴古

篆沙蝸蚓　楊慎集篆學元有熊朋来趙古則窺斑得脊擷英尋實何物周伯溫者類撼樹之蚍蜉似篆沙之蝸蚓

三十六篆　王世貞集曇陽子授仙篆三十六其不可攷者天圓地方採陽元元含珠竹葉松書而已

草篆　明詩話趙凡夫以篆書名畧用草書體書之號曰草篆精舍名園咸乞其書題扁所撰有篆文長箋

篆韻　宋濂集鄱陽劉爆留意篆學用韻譜為宗而其先後則分以五音每字之下又析以九類說文所引古文六經其字與今所行本不同集為一編附其後

吳人善書　黃省曾吳風録吳人善書章草稱宋克能

品稱徐有貞李應貞吴寛而趋入于晉者惟祝允明

宗立綱　筆麈令秘殿法書皆以姜立綱為宗類如文

奏之書

花鬚蝶芒　觧縉春雨雜謎作字須善布置所謂增一

分則太長虧一分則太短魚鬣鳥翅花鬚蝶芒油然

粲然各止其所

精字學　獻徵録崑山王應電精于字學所著有同文

備考書文指要六義貫珠圖六義相關圖布字原病

等書皆有裨于小學郭子章爲之傳

雲間二沈　玉堂叢話太宗徵善書者試而官之最善

雲間二沈學士尤重度書曰我朝王羲之吳偉業詩

雲間學士推二沈布衣名見登華省一代才名並玉

珂百年絹素垂金粉

改彔字　明姜南抱璞簡記太常卿夏彔文廟嘗試其

書第一命書諸宮殿榜眷顧極隆初彔字本書作昶

因名見上曰日豈可從旁宜加永上遂爲更定

東書堂帖　周憲王奉藩多暇留心翰墨集古名蹟十
卷手自臨摹勒石名東書堂帖歴代重之

攙奪蘇市　吴寛答賓之作書戲效拙體詩此意亦知
聊戲我試看攙奪語尤頑自注来詩小序有勿怪蘇
家攙奪行市之語

危帽輕衫　祝允明書述棘寺正書娟媚行草傷輕加
危帽輕衫少年球鞠

購字易絹　玉堂叢話交南人購白沙先生字每一幅

易絹數疋

希復執筆　高啓集南宮生宋克草隸逼鍾王患求者衆遂自閟希復執筆

邢張米董　明史稿董其昌同時以善書名者臨邑邢侗順天米萬鍾晉江張瑞圖時人謂邢張米董又曰南董北米然三人者不逮其昌遠甚

董書　黃汝亨集每見董元宰書細如游絲活如游龍本二王之妙間出蘇米而蒼顏老榦如顏柳者少此

卷乃兼出之當是元宰變調真足寶也吳偉業集元

宰署書為古今第一

易字　明陸容雜記壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾阡陌等

字相傳始于國初刑部尚書開濟然宋邉實崑山志

已有之蓋錢穀之數用本字則奸人得以盜改故易

之耳

筆

夢中授筆　元史楊奐父夢一神人以筆授之已而奐

生詳見生子

萃三管　紫桃軒雜綴趙文敏善用筆所使筆有如意者輒剖之取其精毫凡萃三管之精令工總縳一管則真草巨細無不可終歲任之無敝矣項子京欲倣此法竟不果

持筆賜酒　元王士熙集張進中善爲筆管以堅竹毫以鼬鼠極精鋭宜書尚方所需非其所爲不用進中自持筆以入必賜以酒璽書蠲其徭役焉

縛筆高藝　楊維貞贈筆生詩楊君縛筆三十年高藝

豈止千人傳梁園學士為作傳虎卯道人會乞錢

不能執筆　輟畊録令色目人之為官多不能執筆花

押例以象牙或木刻而印之

懸筆　輟畊録虞邵菴訪方外寀淵徵鍊師求名鬼仙

以卜行藏師即置箕懸筆書符作法

老顛上天　元胡天游無筆歎詩山中老顛飛上天九

館癡髯化為石

三絕　謝肇淛西吳枝乘吳興毛穎之技甲天下元時馮應科者與趙子昂書錢選畫稱三絕至今猶相沿尚之

綾褁襯綿　戒菴漫筆朝廷用筆每月十四三十日兩次進御各二十管冬用綾褁管裏襯以綿春用紫羅夏秋用象牙水晶玳瑁等

夢五色筆　解縉生而潁絕少時夢五色筆筆有花如菡萏

黄鼠筆　劉永之集陳君心吾以黄鼠筆見貽此筆惟京師有之江南罕得也賦詩贈之

茅龍　陳憲章行狀白沙能作古人數家字山居筆或不給束茅代之晚年專用遂自成一家故其詩曰茅君頗用事入手稱神工又曰茅龍飛出右軍窩

玳瑁筆　明廖道南集太祖命劉三吾編緝諸書仍以朝鮮所貢玳瑁筆賜之

筆躍　談薈無錫想文宏治己酉秋赴應天試几上筆

忽自躍是歲魁榜第二人

瘞筆　明陸樹聲集予自南雍謝病歸敗筆盈篋童子將畀水火予曰是夕從事者其忍諸發策而瘞之得坤之六五乃擇地西南隅坎而埋焉

挾筆以死　明紀事本末張獻忠陷成都懸榜試士諸生遠近爭赴因以兵圍之殺數千人咸挾筆握筴以死

紙

不題古紙　談薈元李氏有古紙長二丈許相傳四世

請趙子昂書子昂嘆其雅絶不敢落筆但題其尾

春膏　潜確類書元有春膏氷玉二箋䴷色尤奇又以

蠲紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳于世

雪藤　升菴外集廣安州紙名雪藤玉版之類也何志

熙詩雪藤尤異産不數花箋

百韻箋　費著蜀箋譜近有百韻箋合以兩色紙爲之

可以寫詩百韻故名

金葉寫　元史緬國爲西南夷其文字進上者用金葉
寫之次用紙又次用檳榔葉蓋騰葉而後通也

羅文箋　朱德潤贈戕紙呂生詩羅文緝緝染湘流中
瑩晴空一段秋

黟川雪　顧瑛謝人惠紙詩荷君寄我黟川雪猶帶漣
漪瀉月聲

繭紙　王逢謝人遺繭紙詩明公枉珍遺開緘霜雪色
自非玉女春必假天孫織

蜀牋　蜀牋譜今天下皆以木膚為紙而蜀中乃盡用

蔡倫法牋紙有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以

舊布破履亂麻為之惟金屑表光非亂麻不用

紙價十倍　近峯聞畧逆瑾用事百官門狀啟禮悉用

紅紙故京師紙價頓數十倍

宣紙　帝京景物畧宣紙至薄能堅至厚能膩牋色古

光文藻精細以陳清款為第一

免貢紙　賓退録溫州貢紙五百張其來久矣明開局

于瞿溪何東園出守慮其病民潛濁其水製紙轉黑乃以地氣改遷奏聞奉旨勘實得除免

井水製箋　池北偶談明蜀王府例以三月三日取薛濤井水製箋二十四幅以十六幅貢京師

金粉玉紅　客燕雜記内用紙曰楮皮曰經榜曰玉版曰夾連曰潤版曰高麗繭紙内造紙曰五色砑光粉箋曰畫龍金箋曰厚粉五色箋曰灑金箋曰玉紅箋

玉鸞紋　楊基詩呉箋新製玉鸞紋

墨龍欄　宛委餘編國家特使則有勅勅用小龍墨欄黄紙

墨

授一丸　柳貫傳貫至京師爲吳文正公澄所器程文憲公鉅夫以墨一丸授之曰文章正印今屬子矣

高麗貢　元陸友仁墨史高麗貢墨猛州爲上順州次之其文曰平鹵城進貢或曰順州貢墨或曰猛州貢墨

取一笏　元明善集世祖取鄂州籍府庫指庭實謂廉

希憲曰恣汝所取希憲但取墨一笏

進御床　虞集贈朱萬初詩珥貂鳴佩入明光新墨初

成進御床自注天子作奎章之閣日親翰墨閣下以

萬初墨進大稱旨得禄食藝文之館

玉泉墨　元好問集南中楊生玉泉墨不用松烟而用

燈煤

桐花烟　元台哈布哈桐花烟贈吳國良詩桐花采采

盈傾筐寶之不啻瓊膏粟真珠龍腦吹香霧夜夜山

房擣元玉

輕磨　趙孟頫詩古墨輕磨滿几香

香累　元好問詩御團更覺香為累冷劑休誇漆墨成

桐法　倪瓚贈人用桐烟製墨詩老松端媿汝桐法更

清妍

畫眉墨　元好問詩畫眉張遇可憐生自注宮中以張

遇麝香小團為畫眉墨

品價尤重　帝京景物畧國初墨宣廟有龍鳳大定光素大定金塡欵識外則國初之查文通龍忠迪方正蘇眉陽嘉萬之羅小華汪中山邵青邱青邱子格之方于魯程君房汪仲嘉吳左于丁南羽父子令之潘嘉客潘方凱吳名望吳去塵而市品價尤重者始方羅中方程令兩吳也

夢惠墨　祝允明集唐子畏嘗乞夢九鯉神夢神惠墨一擔詳見神靈

榷墨　于慎行集程君房寄墨數螺道中為稅使所榷戲作志感詩末句云為語中人休錯認隃糜原不化黃金

郤墨　李東陽集羅公善進少在文貞公門有贈墨者視之則金也遂還之文公以是贈公圖曰郤墨

質輕烟細　帝京景物畧墨貴質輕烟細易松以桐佐桐以脂烟百兩油三石今五石矣遠烟獨草今茜染四剖矣膠用鹿麋熟而懸之經年矣

墨餅　邢侗墨談三十年前墨止和劑成餅不施文采

貴在草細烟真膠清杵到

舍李超羅　方于魯墨譜序徐棥吾曰易水東徙墨派

遂歸于歙明則首羅氏人爭寶之幾與黃金同價迺

建元之墨一出便欲含李超羅致足寶也建元于魯

字

一品元霜　升菴外集予得墨法于異人祇用烟膠成

即光如漆此外一物不用謂之一品元霜

煉墨通神　李日華集元冶老人善仙術改而煉墨墨成經萬杵僅一螺具諸神用研水得瀋呪吸即愈痼疾書符百神震懼婚帖諧合訟牒據勝含而噀之雨霧風霰一如所指

墨譜　帝京景物畧方于魯程君房墨各有譜

鬆采可鑑　墨談令製墨一取古文竒字填銘幻象百出即皮相之鬆采可鑒梔表蠟裏有慚上元

祭墨　吳偉業集周櫟園有墨癖嘗蓄墨萬種歲除以

洒澆之作祭墨詩

紫陽欵　墨談吾鄉孟大中丞好藏古墨聞有一挺爲新安朱紫陽先生欵

鑑光挹潤　王世貞墨評新都潘景升贈余製墨四餅黝于漆圓于月其光可鑑其潤可挹其芬可以奪沉麝而不可名

墨花香　明居節詩鼠鬚閒呪墨花香

瓦篝自掃　高啟謝宋隱君惠墨詩瓦篝自掃烟埃濕

風雨空山杵聲急香爐峯前五粒松燒成片玉元香
濃

硯

玉帶生　元張憲集玉帶生端人也事文丞相為文墨
賓與同館謝先生翺友善相殉國死生與翺哭于西
臺之下生令歸會稽抱遺老人初宋上皇以丞相恩
賜生紫衣玉帶至今不改其舊服因作玉帶生歌

水箕　元王惲覔風字歙硯詩嘗聞右軍硯風是琢手

奢是名爲水箕孕頣孩唫呀

翠濤　倪瓚詩岳翁嘗寳翠濤石今我還珍翠濤硯翠濤沄沄生縠紋雲章龍文發奇變

一泓鑿　元郝經混沌硯詩一泓鑿而失真六竅存而不死

作覩隨　元湼詩此來囊中無一錐但攜石硯作覩隨

行者　唐順之小硯銘大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者墻壁戸牖誰與供十年之著述不有

行者蒼山白水誰與收五嶽之精英

墨鏞　王肯堂筆麈古硯中隆起如瓦以不留墨為貴百餘年後方可就平今偽作者輒窪其中若臼然又暴烈日中乘其燥渴而飲之以墨為墨鏞皆硯之賊也

不惜壞硯　明通紀夏原吉天性寛平一日吏壞所寶石硯匿不敢見吉名吏諭曰物皆有壞吾未嘗惜此慰遣之

未央瓦　貝瓊集臨川宋季子得未央宮瓦頭一片代陶泓因搨一紙見遺上有長樂未央字其文古雅案許有壬有未央宮瓦硯詩

紫英　泳化編宣宗賜夏原吉紫英硯象牙翠花筆龍香墨水晶鎮紙

龍鳳硯　明沈士謙明良録開元寺潛龍殿基多龍鳳磚上微時嘗鑿之為硯及即位遣使輦之内府都人效之號龍鳳硯

灘哥石　宋濂灘哥石硯歌灘哥古硯近獲見驚喜奚翅逢黃琮有唐四葉崇象教當時授筆惟房融愛其厚重為題識七月七日元神龍南渡羣公競題識氏名環列縈秋蟲朔元雖以實内府棄置但使塵埃封方今聖人重文獻旃蒙舟載來江東紫端元歙盡斥去欣然為此回重瞳

擊硯圖　池北偶談吳匏菴珍一銅雀瓦硯一日出示其友某公惡曹瞞拔劍擊之立碎匏菴懊惜沈啟南

在座援筆作擊硯圖

投硯　明史稿林俊劾官者梁芳及妖僧繼曉帝欲誅之懷恩固爭帝怒投以硯

如碧玉　湧幢小品端溪舊石久不可得萬歷時內臣至彼測舊坎水深數丈用皮囊絞水百日方盡人縋下鑿取甚多水忽大至亟上得免王損菴獲數方名匠琢成董思白題識細潔瑩淨宛如碧玉

磨刀石　王穉登雨航記薛憲副家藏宋端溪石硯一

硯在山下人家作磨刀石先生購得之余為銘

鴛鴦硯　劉玉記巳瘧編魏國公家有鴛鴦硯甚奇兩硯並處則硯水自流光彩倍潤分則與常硯無異

紫端新浴　王寵詩紫端新浴墨波香

圓硯　李攀龍圓硯詩洗墨沉金鏡呵氷斷玉環

蠘螺硯　池北偶談崇禎時張延登宿汶口偶見水中光芒甚異出之則一石可尺許背負一小蝠一蠶腹下蝠近百皆如生蠶右小凹可受水下方正受墨公

製為硯以爾雅注齊人呼蝙蝠為蠟蠌因以名之劉
理順馬世奇夏允彝高名衡皆為銘贊

生蘚　高啟詩閉門孤客抱深愁久不題詩硯生蘚

文具

硯山　揭傒斯硯山詩序山石出靈壁大不盈尺高半
之中隅絕澗前後五十五峯東南有飛磴横出方平
可二寸許鑿以為硯號曰硯山在唐已有名後歸于
李後主主亡歸于宋米元章刻其下宋之季歸于天

台戴運使賈似道求之不與𢹂持兵亂間乃獲全大
都崇福宮張真人本戴氏子貽書得之請予賦詩

水晶筆格

元史交趾獻貢物帝嘉布呼珠之功以其
半賜之布呼珠惟受沉水假山象牙鎮紙水晶筆格

案頭遠山

劉因賦遠山筆架詩何物能支筆萬鈞案
頭依約遠山痕燈横烟影隱猶見秋入霜毫勢欲吞

十友圖

顧元慶十友圖賛端友石屏陶友古陶器談
友玉麈夢友湘竹榻狎友鷺瓢直友鐵如意節友紫

簫老友方竹杖清友玉磬默友銀潢硯各有賛

詩牌　明王良樞詩牌譜牌六百扇廣六分厚一分以一面空字一面空白其字聲平仄以硃墨別之詩伯掌焉有分牌分韻立題較勝諸法

鎮紙獅　典故紀聞成祖御右順門時御案有鎮紙金獅欹側將墜給事趍移置案中上顧侍臣曰一器之微置之安處則安况天下大器乎

詩釣　邵寶集師邵出意作綸竿于墻上以便遞詩名

曰詩釣首倡一篇詞意兼美依韻奉酬

七十二峯　池北偶談米太僕萬鍾蔵一研山有七十二峯洞壑奇絶每天欲雨則水出欲霽則先燥太僕以五百金購之

鑒賞

不蓄古物　元廉希憲家傳商挺以博古名世嘗謂宜蓄古器物以廣見聞公曰古物無古于易與書者他尚何求

蓄書畫　吳風録自顧阿瑛好蓄玩器書畫至今吳俗多此好若陸完神品畫累至千卷王延詰三代銅器萬件數倍于宣和博古圖所載

善鑒古物　延休堂漫録滕用亨善鑒古器物書畫嘗侍成祖閲畫卷衆目為趙千里者用亨言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

黄翁　王穉登集金閶人多靈智以其意為贋物衒鬻射利黄翁能為人辨析剖証凡以古鐘鼎金石圖書

售者多就黄翁鑒

真蹟千金　明詩話沈純父先生好鑒賞書畫言者遂劾其以千金市右軍真蹟一卷

手摩即得　明史稿輔國將軍宇淡博通羣籍尤善識古器物以手摩之即得

收蓄最富　吳寬集吾蘇劉僉憲廷美華亭汪正郎尚寶皆博雅善鑒賞書畫而又力足以致之故人家斷縑殘墨悉歸焉收蓄之富江南莫比

精于鑒别　胡應麟集新安楊不弃精于鑒别法書名
畫吳用卿所刻新帖皆其審定鈎摹上石
發冢起獄　王世貞集胡宗憲餽世蕃古法書名畫皆
索之富人世家豪奪巧獵靡所不極他人相習成風
其所獻尊罍之屬或發冢剽攻他寶玩多起大獄而
後得之
小博古圖　甲乙剩言鄭錦衣樸重刻小幅博古圖其
翻摹古人及雲雷饕餮諸象較精于前且卷帙簡少

使人易藏大有禆于賞鑒家

真賞齋　明豐道生真賞齋賦序錫山東沙華子貞孝之裔藝文之英爰購齋居惟貯圖典周秦漢魏之書晉唐宋元之繪固已盈几溢奩無觭壓棟至于藻鑑所注神情所鍾性命可輕頭目同寶是以太史李文正公題扁曰真賞齋真則心目俱洞賞則神境雙融翰林文公為圖為銘昭其趣也

墨林印　吳偉業觀項黄中家萬歲通天帖歌可憐累

代圖書畫斷楮殘編墨林印此卷仍逃刧火中老眼縱横看筆陣

扇澼 陳繼儒集陳定生有扇澼如倪沈唐祝而下種種書畫之扇皆為收藏詳見扇

互相評隲 文徴明集署丞華君稱尚古生好古法書名畫鼎彝之屬亦能推别真贋時從沈周先生遊互出所藏相與評隲

元明事類鈔卷二十二

國立北京大學圖書館藏

總校官知縣臣繆　琪
校對官中書臣李斯咏
謄録監生臣姜士安